

ダンスミュージカル「Stac」(スタック) 出演者募集のご案内

来る10月5日(木)～9日(祝月)東京築地本願寺ブディストホールにて上演予定のダンスミュージカル「Stac」(スタック)にご出演いただける俳優の皆様を広く募集致します。

つきましては、以下募集要項をご確認の上、ご応募いただきますようよろしくお願い致します。

- 今回の出演者募集につきましては、プロ・アマ不問のオーディション形式をとらせていただきます。
- それぞれの希望配役をお選びいただき、資料をメール添付にてお送り下さい。(PDF形式にするなど、資料の容量をお一人分につき3MB以下にして下さい。)
- 応募の際、資料に希望役名を必ずお忘れなきようお願いいたします。ひとり何役でも応募可ですが、第1希望・第2希望というように希望順を明記して下さい。(資料はお一人につき1部で大丈夫です。)
- 応募いただいた資料を元に検討し、1次選考通過者には、必要に応じて面接・実技等のオーディションにご参加いただきます。
- 資料の応募先(メールのみ受付)

送り先:株式会社アイ・トゥ・エー 伊藤 宛

メールの件名:Stac オーディション応募

本文:送り主様の氏名・会社名・住所・連絡先・応募者の氏名・希望役柄を明記

添付:応募者プロフィール(ひとりにつき3MB未満)

送り先アドレス stac@itoa.co.jp

締切:2023年6月20日(火)

面接・実技(演技 配役によりダンスのオーディション)6月22日(木)以降実施予定

1次選考通過者にはオーディションの詳細をメールにてご案内致します。

顔合わせ(本読み):2023年 8月23日(水) 14:00-18:00

稽古開始 :2023年 8月24日(木) 全体稽古数日の後・抜き稽古

集中稽古 :2023年 9月23日(月)～10月2日(月) 終日

劇場入り :2023年10月 3日(火)

公演本番 :2023年10月 5日(木)～10月9日(祝月) 全9公演予定

作品背景・制作意図

コロナ渦において、ペットの重要が一段と高まっています。その一方、未だに犬猫の殺処分が深刻な社会問題の一つでもあります。

2018年度の年間殺処分数は犬・猫合計で約38000頭（犬7687頭、猫30757頭）と言われています。これは、一日に換算する105頭にのぼっているのです。

この問題に対し、様々団体が真剣に取り組み、保護・譲渡活動がされ、殺処分は年々減少しています。そんな活動への支援・動物愛護の普及・啓発を目的として、私たちが今できるエンターテインメントを通じたこの活動の支援を行い、社会貢献活動の一端を担っていきます。

ストーリー

大雪に見舞われたクリスマスイブの夜、大里伸也（パパ）は帰り道、車がスタック（雪道にタイヤを取られ動けなくなる）してしまい立ち往生してしまった。

伸也は妻・息子・娘の4人暮らし。家まではあと少し。家族はきっと食事をとらずに自分の帰りを待っているはず。車を乗り捨てて徒歩で帰宅しようと歩き出すと、程なく少し雪に埋もれた段ボール箱が。何気に箱の中を覗き込むと1匹の小さな犬がいた。こんな雪の中あたりには誰もいない。「なんだ、捨てられたのか？」このままでは凍え死んでしまうと、思わず犬を抱き上げ懐に入れた伸也は家路を急いぐのだった。

家に着くと、家族は待ちかねていた。特に9才の愛娘 紬（つむぎ）は大のパパっ子。父親の帰りを今か今かと待っていた。玄関に迎え出る家族、伸也はおもむろに懐から犬を出し、こう伝えた「この子は一人ぼっちでクリスマスイブを迎える所だった。今日からこの子を家族に迎え入れたい」 紬は震える犬を抱き抱えると「寒かったでしょ。今日からずっと一緒に入れるんだよ・・・」

その犬はオスだったことや父親の車が立ち往生したことで拾われたことにちなんで Stac（スタック）と名付けられた。

Stac は、大里家で大切に育てられた。いつしか8年の歳月が経ち、紬は17歳になっていた。高校3年生、ダンス部の部長としてインターハイ予選を順調に勝ち抜いた。そして全国大会出場を決めた日、スタックに優勝報告をする為家路を急ぐ中、1本の電話が入る。Stac が事故になったと・・・
動物病院に駆けつけた紬だったが、待っていたように、Stac は息をひき取る。

Stac が目を覚ますとそこは見知らぬ場所だった。

「僕、どうしたんだろう？」現れた一人の男性、「君は死んだ!」「どういうこと？」

犬の世界には、あの世（天国や地獄）とこの世（現世）の間にその世（中世）があり、飼い主のいなかった犬は死んだ後、その世でしばらく生きる？こと・性別が逆転すること・飼い主の環境に準じた生活になること・2度と飼い主には会えないこと・時期が来ればあの世に召されることなどが説明された。スタックは大里家で育てられたが、元々保護犬だったこともあり間違いでその世に来てしまったのだ。

そしてスタックはその世の女子高生としてダンスチームに所属し大会に臨むことになる。

一方紬は、27才になっていた。その世の1日はこの世の1ヶ月に相当するという。

つまりスタックがその世で4ヶ月を過ごしていたのだ。

紬はダンスからは遠ざかり、OLとして忙しい日々を送っていた。恋人もできた。でもスタックのことは常に忘れていなかった。紬のホーム画面はずっとスタックのままだったのだ。

スタックはその世の生活にも慣れ、毎日忙しい日々を送っていた。ある日スタックは突然胸の激痛に襲われる。

それは、飼い主だった紬に命の危機が迫っている証拠だった。

紬の運命は？そして Stac は・・・

これは飼い主に心から愛された保護犬の物語

主な内定配役紹介



大里 紬
井坂仁美

(仮面ライダーガールズ)

この世の主人公
Stacを溺愛する
も失った苦しみを乗
り越え生きる女性



凧 (ナギ)
白柏寿大

Stacの恋人・その
世で出会い同じダン
スチームのリーダー
人間の形で暮す



愛蘭
星 宏美

(元めろん畑 agogo)

ライバルダンスチ
ームのリーダーアビー
の女。本当の愛を知り
たい・その世で人間の
形で暮す



さくら
水野ふえ

(元仮面女子ダンスチームガールズ)

スタックの親友で同
じダンスチームの振
り付け担当 その世で
人間の形で暮す



大里伸也
いしだ壱成

この世の主人公 紬の
父 Stac を保護して
飼うことにする

特別ゲスト (日替わり)



秋山博康 (リーゼント刑事)



松田 優

脚本・演出



テレビアニメ「サザエさん」の人気レギュラー脚本家
脚本家・演出家・ライター・危婦人主宰

スギ タクミ

振付・ダンス指導



ダンサー・コリオグラファー・ダンス講師

時任しおり

原案・製作総指揮：伊藤 隆太

第22回横浜開港祭 総合プロデューサーに就任。80万人を動員。イベントプロデューサーとして頂点に立つ。これを機にイベントプロデューサーからマルチプロデューサーに本格転進。

第23回横浜開港祭にて、カリスマコリオグラファー夏まゆみ氏監修の元、自身初となる、作・演出・制作・総指揮のライブエンターテイメント「玉楠ノスタルジー」を上演

主なプロデュース作品（舞台）

松田 優主演「GUNS - All or Nothing - 」作・製作総指揮

野呂佳代（AKB48）主演「真里亜～その愛の果てに～」作・製作総指揮

橋本マナミ主演「真里亜～その愛の果てに～」

松田 優主演「華麗なる円舞曲」作・製作総指揮

上記上演直後、咽喉がんが判明、闘病生活に入る

元AKB48 戸島花主演「真里亜～その愛の果てに～」御殿場公演

2022年：舞台「おとし屋-SEDUCTRESSES-」EPISODE2・EPISODE3を16年ぶりに再演
さらに新作EPISODE4を含め3部作を完結 作・製作総指揮。

募集配役

☆その世

A キャスト（その世）【資格】

- 舞台もしくは映画・ドラマなどに役付きで出演経験がある方・設定年齢相応に見える方
 - 目安として30枚以上のチケット販売が見込める方
 - 2023年8月23日以降、日中・夜間の10回～15回程の稽古参加可能な方
 - クラシックバレエ・ジャズダンスどちらかの経験のある方優遇
- ※ それぞれの配役につきましては、Wキャストになる可能性があります。

スタックのダンスチームのメンバー

- ① ふわり (20-30代・女)・・・ふわふわした子。笑うツボが変。
- ② 万博さん (ばんぱく・40-50代・女)・・・大阪万博からずっとその世にいる。
- ③ 醸造 (じょうぞう・30-40代・男)・・・ホームレスが命名。アル中で千鳥足。
- ④ マルゲ (20-30代・男)・・・正式名はマルグリータアンダーソン。英語が混じる。

ライバルダンスチーム

- ⑤ アビー (20-30代・男)・・・チームアビーのリーダー。とにかく悪いやつ。
- ⑥ カール (30代・女) 警察犬だったことがある。アビーの一番の手下。
- ⑦ マッソン (20-30代・男) やたらマッチョで悪そう。やや小心者。
- ⑧ みーちゃみ (20代・女) 今どきのギャル。思ったことをなんでもいう。
- ⑨ ジュエル (20代・女) みーちゃみの妹。姉妹ともに愛蘭に憧れている。
- ⑩ スイス (20-30代・男) 中立を保ちたがる。

☆この世

Bキャスト（この世）【資格】

- 舞台もしくは映画・ドラマなどに役付きで出演経験がある方・設定年齢相応に見える方
- 目安として20枚以上のチケット販売が見込める方
- 2023年8月23日以降、日中・夜間の10回～15回程の稽古参加可能な方
- それぞれの配役につきましては、Wキャストになる可能性があります。

⑪ 大里 侑子（おおさとゆうこ）33歳～54歳 紬の母。優しいママ。

⑫ 大里 春樹（おおさとはるき）14歳（子役）

⑬ 大里 春樹（おおさとはるき）22歳～35歳 紬の兄。やや風変わり。

⑭ 大里 あかね（おおさとあかね）20歳～33歳 春樹の妻。侑子の助手。

⑮ 北条 俊二（ほじょうしゅんじ）40歳 北条動物クリニックの先生。

⑯ てつこさん（年齢不詳） 北条動物クリニックの看護師。

Cキャスト（この世）【資格】

- 舞台もしくは映画・ドラマなどに役付きで出演経験がある方・設定年齢相応に見える方
- 目安として20枚以上のチケット販売が見込める方
- 2023年8月23日以降、日中・夜間の10回～15回程の稽古参加可能な方
- クラシックバレエ・ジャズダンスどちらかの経験のある方優遇
- それぞれの配役につきましては、Wキャストになる可能性があります。

⑰ 金山 桃香（かなやまももか）17歳～27歳・・・紬の親友。

⑱ レイナ 16歳・・・紬の後輩。

⑲ 瀬戸谷 鈴（せとやりん）17歳～27歳・・・紬の親友。

⑳ 中野 海翔（なかのかいと）30歳・・・紬の恋人。

出演条件について

- 出演条件（ギャラ・チケットバックなど）につきましては、経歴・人気・実力などを総合的に判断させていただきます。各プロダクション・劇団様からのご要望であってもご希望に添えない場合がございますので予めご了承下さい。
- 契約の際、ファンやごひいき筋などへのチケットの券売見込み数を伺います。（ノルマ・ペナルティといった類のものは一切ありません）
- 稽古への参加スケジュールにつきましては、事務局制作とご相談をいただきますが、上記各配役に記された条件を厳守いただきますようお願い申し上げます。
- 出演交渉の際に確定した出演料ならびに諸経費の支払いにつきましては、公演（公開）終了後、翌月末払いとさせていただきます。また、本番前を含む途中降板の場合は、一切のお支払いを致しませんのでご了承下さい。お支払いは契約が法人様の場合は、当方に請求書をいただき、指定の口座に現金振込み致します。その際、振込み手数料はご負担いただきますので、予めご了承下さい。
- 当方が認めるものについて招待チケットをご用意いたします。（各事務所様・劇団様最高で2枚まで）申し訳ありませんが、個人は招待チケットの発行は致しません。また事務所関係者がご覧いただく場合はゲネプロ公演（関係者は原則無料ですが、席数に応じて数制限あり）をご利用いただけますのでその際はご相談下さい。
- 出演者の皆様には積極的に各マスコミや SNS でのプロモーション活動にご参加下さいます様、各プロダクション様のご協力をお願い致します。
- 契約後の出演者側の都合による降板があった場合は違約金をご請求する場合がございますので、特に各プロダクション様おかれましては、出演者様に対し、役どころなど十分な説明をお願いします。また、稽古への参加を度々欠席するなどの場合は最悪の場合降板などの措置をとらせていただく場合がございます。
- 今回の企画に際しましては、スポンサーいただく企業もあわせて探しております。今後この企画に冠のつく場合やスポンサー色が色濃く出る場合もございますので、ご応募いただく方にスポンサーがついている場合などは、応募資料に一筆お書き添え下さい。
- 告知のためのチラシ・ポスター・WEB デザイン・弊社ホームページや SNS など出演者の肖像を利用させていただきます。なお、その際のギャランティやロイヤリティはお支払いできませんので、ご了承下さい。
- 稽古中および本番中の記録について、VTRおよびデジカメ撮影をさせていただきます。また、これは、関係ホームページや SNS などで公開するなどさせていただきます。

- 本番を撮影した映像を編集し配信やDVDとして発売する可能性があります。この場合、他の2次使用含め、出演者にギャラや交通費等一切の支払は致しません。
- オフィシャルグッズの製作・販売を予定しております。出演者の皆様にはご協力をいただき、その肖像を使用する際は、ロイヤリティをお支払いします。(個人の方や事務所所属の方などの違いによりパーセンテージが異なります。詳しくはご契約の際にお版し致します。)
- 稽古・本番中の事故・ケガにつきましては、その初動対応には万全を期すつもりでおりますが、保証につきましては当方の責任義務の範囲で過失が認められる場合のみとさせていただきます。個人の不注意による病気・ケガなどは原則個人責任とさせていただきますので、ご理解下さい。
- インフルエンザや新型コロナウイルス感染症などによる出演者の降板・公演中止等につきましては、その保証の限りではありません。

【ハラスメント防止のための取り組み】

【ハラスメント防止対策ポリシー】

- ・暴言、恫喝などの言葉の暴力や態度・行動等は一切致しません。
- ・記録動画やリハーサル風景の動画・静止画に関しては事前に説明し、ご了承を得た上で撮影を行います。
- ・トラブル防止のために、相談・対応の窓口を設置します。
- ・報酬に関する説明は事前に書面にて提示の上・具体的金額・条件について承諾確認を徹底します。
- ・ハラスメント窓口

担当者:伊藤隆太(ryu@itoe.co.jp)・星宏美(seisaku.vistar@gmail.com)