

「ガルティマトカロ～勘違いにも程がある～」出演者募集のご案内



来る2025年3月13日（木）～16日（日）上野ストアハウスにて公演のダンス学園コメディ
「ガルティマトカロ～勘違いにも程がある～」にご出演いただける俳優の皆様を広く募集致します。
つきましては、以下募集要項を確認の上、ご応募いただきますようよろしくお願い致します。

公演概要

タイトル：「ガルティマトカロ～勘違いにも程がある～」

公演日：2025年3月13日（木）～16日（日）

劇場：上野ストアハウス

作・制作総指揮：伊藤 隆太

演出：加納 健詞

振付・ダンス指導：松本八重子

大阪府出身

BESJマットピラティス インストラクター

DMP(Dancers Movement Program) 修了

モーニング娘。・AKB48など、アーティストへのダンス指導多数。

ミュージカル、コンサート、CM、映画等、数多くの現場で経験を積み、マッスルミュージカルなどの舞台への振付や、「ミスユニバース」「ミスタージャパン」などコンテストの日本大会ファイナリストへの振付・指導。

現在、ミュージカルスクール、ダンススタジオ等で指導にあたる。



ストーリー

これはとある高校のお話。インドア派の南 紗理奈は、インドア部というサークルの代表（サークル内では部長と呼ばれている）をしていた。部なのにサークル？と思った方もいるかもしれないが、活動内容はただ部屋でゲームなどをして遊ぶというだけ。もちろん学校では部活として認められていない。そこで、サークルの名前を「インドア部」としてあたかも部活動であるかのように振舞っていた。そんなサークルだから多くの仲間がいるわけもない。1年生2人・2年生1人・3年生も紗理奈1人だけ。つまり最上級学年の紗理奈が必然的に代表（部長）となっているのだ。

ある日、サークル部屋の前のロッカーにいたずら書きのように汚い字で書かれた「インドアぶようろっか〜」（インドア部用ロッカー）という張り紙の「ア」の文字だけがなぜか風に飛ばされた。たまたま通りかかった教頭の森田は、何気なくその張り紙に目をやると「インド舞踊ロッカー・・・」と読み、「うちにインド舞踊の部活なんてあったか？」と思いつつ通り過ぎていく。直後に電話が。文科省がインドに関する活動をしている学校を探しているという問い合わせがきている。なんでもインドのお偉いさんが日本に来日するのでその際に、文化交流の一環でその学校を訪問したい。という内容だった。少子化の影響で生徒数も減っている、こんなチャンスは二度とないと色気付いた森田は「本校にはインド舞踊の部活があります。是非本校にお任せを！」と訪問を希望してしまう。数日後、正式に訪問が決まったとの連絡が。急いでインドア部の部屋にいき、開口一番！「皆さんのダンスを今度インドのお偉いさんが直々に見てくださるとのことです〜！」と発表。なんのことか全く意味のわからないインドア部の面々。さあ、どうする紗理奈。このオファーを受けてしまうのか？

インドア少女と仲間たちにライバルのダンス部も相まって繰り広げる、笑ってちょっぴり泣ける痛快ハートフルダンス学園コメディをここに！

※タイトルのガルティマトカロ（गलती मत क）は間違いとか勘違いという意味のヒンディー語

募集要項

- 今回の出演者募集につきましては、プロ・アマ不問のオーディション形式をとらせていただきます。
- 応募対象者は18歳から32歳くらいまでの女性（高校学園ものとして相応に見える方）
- それぞれの希望配役をお選びいただき（ない場合は特になしと記入して下さい）、資料をメール添付にてお送り下さい。（PDF形式にするなど、資料の容量をお一人分につき3MB以下にして下さい。）
- 応募の際、資料に希望役名を必ずお忘れなきようお願いいたします。ひとり何役でも応募可ですが、第1希望・第2希望というように希望順を明記して下さい。（資料はお一人につき1部で大丈夫です。）
- 応募いただいた資料を元に検討し、1次選考通過者には、必要に応じて面接・実技等のオーディションにご参加いただきます。
- 資料の応募先（メールのみ受付）

メールの件名：ガルディオーディション応募

本文：送り主様の氏名・会社名・住所・連絡先・応募者の氏名・希望役柄を明記

添付：全身&バストアップ写真・応募者プロフィール（ひとりにつき3MB未満）

送り先アドレス smash@itoa.co.jp

締切：2024年11月30日（土）

面接・実技（演技・ダンスのオーディション）12月2日（月）実施予定・予備日も検討中

1次選考通過者にはオーディションの詳細をメールにてご案内致します。

顔合わせ（本読み）：2025年 2月 3日（月）午後

稽古開始：2025年 2月 4日（火）全体稽古数日の後・抜き稽古

集中稽古：2025年 3月 3日（月）～3月 9日（日）終日

劇場入り：2025年 3月11日（火）

公演本番：2025年 3月13日（木）～3月16日（日）全8公演予定

主な決定配役紹介

—W 主演—

主演：南 紗理奈（みなみ さりな）役・・・インドア部部长



内定！近日発表

谷 陽葵（たに ひまり）役・・・ダンス部部长

出演調整中

主要キャスト

新庄すみれ（しんじょう すみれ）役・・・ 主人公南紗理奈の親友



真田美璃（Jewel☆Garden）

1996年12月10日生まれ（天秤座）

岡山県出身 O型

身長：165cm

趣味：ドラマや映画を見ること、食べること、散歩

好きなもの：サンリオ・菅谷梨沙子さん

特技：日本舞踊・人の素敵なところを見つけること

島坂さら（しまさかさら）役・・・ 元ダンス部 追加メンバーとしてインドア部に入る



心愛さら

1997年4月28日生まれ（牡牛座）

兵庫県出身 B型

身長：159cm

趣味：カフェ巡り

特技：歌

ハウステンボス歌劇団（3期生）娘役を経て現在俳優・モデルとして活躍中

募集配役

Aキャスト【資格】

- 舞台に役付きで出演経験があり、設定年齢（学年）相応に見える女性
- 目安として30枚以上のチケット販売が見込める方
- 2025年2月3日以降、日中・夜間の15回～20回程の稽古参加可能な方
- ジャズダンスの経験のある方優遇

※ それぞれの配役につきましては、Wキャストになる可能性があります。

学園教諭

- ① 森田伝助（男性教頭）：勘違いをした張本人。心優しいがどこか抜けている

インドア部

- ② 柴山心美（女子2年生）：小学生の時から紗理奈を慕う後輩・根っからのお調子者
- ③ 沖田紗希（女子1年生）：ちょっぴり男まさり
- ④ 佐藤瑠璃（女子1年生）：理論派で少し妄想癖がある

ダンス部

- ⑤ 三田 楓（2年生）：割としっかりもの・なぜか90年代のトレンドドラマに詳しい

Bキャスト【資格】

- 舞台に役付きで出演経験があり、設定年齢（学年）相応に見える女性
- 目安として20枚以上のチケット販売が見込める方
- 2025年2月3日以降、日中・夜間の15回～20回程の稽古参加可能な方
- ジャズダンスの経験のある方優遇

※ それぞれの配役につきましては、Wキャストになる可能性があります。

インドア部（インド舞踊部）追加メンバー

- ⑥ 澤本 舞（女子1年生）：新設のインド舞踊部に入部してくる学級委員長
- ⑦ 菅原杏花（女子1年生）：新設のインド舞踊部に入部してくるセレブの娘
- ⑧ 服部桃百（女子1年生）：新設のインド舞踊部に入部してくる理系女子

ダンス部メンバー

- ⑨ 中村美穂（女子1年生）：先輩たちに憧れて入部・恥ずかしがり屋だが踊ると・・・
- ⑩ 岡田 瞳（女子1年生）：先輩たちに憧れて入部・いざとなると頼もしい存在
- ⑪ 藤田琴葉（女子1年生）：美穂と瞳に勧誘されて少し遅れて入部してきた美穂のクラスメイト
- ⑫ 河野美玲（女子1年生）：美穂と瞳に勧誘されて少し遅れて入部してきた美穂のクラスメイト

出演条件について

- 出演条件（ギャラ・チケットバックなど）につきましては、経歴・人気・実力などを総合的に判断させていただきます。各プロダクション・劇団様からのご要望であってもご希望に添えない場合がございますので予めご了承下さい。なお、ノルマ含めチケット販売を強要することは一切ございません。
- 契約の際、ファンやごひいき方などに販売いただくチケットの売上見込みを伺います。
- 稽古への参加スケジュールにつきましては、事務局制作とご相談をいただきますが、上記各配役に記された条件を厳守いただきますようお願い申し上げます。
- 出演交渉の際に確定した出演料ならびに諸経費の支払いにつきましては、公演（公開）終了後、翌月末払いとさせていただきます。また、本番前を含む途中降板の場合は、一切のお支払いを致しませんのでご了承下さい。お支払いは契約が法人様の場合は、当方に請求書をいただき、指定の口座に現金振込み致します。その際、振込み手数料はご負担いただきますので、予めご了承下さい。
- 当方が認めるものについて招待チケットをご用意いたします。（各事務所様・劇団様最高で2枚まで）申し訳ありませんが、個人は招待チケットの発行は致しません。また事務所関係者をご覧いただく場合はゲネプロ公演（関係者は原則無料ですが、席数に応じて数制限あり）をご利用いただけますのでその際はご相談下さい。
- 出演者の皆様には積極的に各マスコミや SNS でのプロモーション活動にご参加下さいます様、各プロダクション様のご協力をお願い致します。
- 契約後の出演者側の都合による降板があった場合は違約金をご請求する場合がございますので、特に各プロダクション様おかれましては、出演者様に対し、役どころなど十分な説明をお願いします。また、稽古への参加を度々欠席するなどの場合は最悪の場合降板などの措置をとらせていただく場合がございます。
- 今回の企画に際しましては、スポンサーいただく企業もあわせて探しております。今後この企画に冠のつく場合やスポンサー色が色濃く出る場合もございますので、ご応募いただく方にスポンサーがついている場合などは、応募資料に一筆お書き添え下さい。
- 告知のためのチラシ・ポスター・WEB デザイン・弊社ホームページや SNS など出演者の肖像を利用させていただきます。なお、その際のギャランティやロイヤリティはお支払いできませんので、ご了承下さい。
- 稽古中および本番中の記録について、VTRおよびデジカメ撮影をさせていただきます。また、これは、関係ホームページやSNSなどで公開するなどさせていただきます。

- 本番を撮影した映像を編集し配信やDVDとして発売する可能性があります。この場合、他の2次使用含め、出演者にギャラや交通費等一切の支払は致しません。
- オフィシャルグッズの製作・販売を予定しております。出演者の皆様にはご協力をいただき、その肖像を使用する際は、ロイヤリティをお支払いします。(個人の方や事務所所属の方などの違いによりパーセンテージが異なります。詳しくはご契約の際にお版し致します。)
- 稽古・本番中の事故・ケガにつきましては、その初動対応には万全を期すつもりでおりますが、保証につきましては当方の責任義務の範囲で過失が認められる場合のみとさせていただきます。個人の不注意による病気・ケガなどは原則個人責任とさせていただきますので、ご理解下さい。
- インフルエンザや新型コロナウイルス感染症などによる出演者の降板・公演中止等につきましては、その保証の限りではありません。